

え難いこと、職員の処遇も維持できる見込みであることなどが決議理由となりました。会員皆様には変わらぬご協力と、ご理解を賜りますようお願い申し上げます。

■ 台風の影響により研修旅行を中止しました

10月7日に予定していました今年度の会員バス研修旅行は、各地で大変な被害を及ぼした台風25号が、大型で非常に強い勢力のまま本道（胆振地方）を直撃する進路予想から、大きな被害が心配されたため、急遽中止の判断にいたりました。

今年は劇団四季のミュージック「サウンド・オブ・ミュージック」の観劇を予定し、楽しみに申し込まれた会員皆様には大変残念な思いをさせ申しげざいませんでしたが、安全な行程確保が困難との判断からの中止で、ご理解をお願い申し上げます。

当日は予報に反し、幸い予想されたような被害はありませんでした。せんでしたが、中止の判断は会員皆様の安全確保の観点から当然の決断でありました。来年度も同時期に計画、ご案内いたしますので、奮つてのご参加をお待ち申し上げます。

設計は金次郎の長男・木田尚斌によるものです。

美術館の運営はNPO法人・岩内美術振興協会が「みんなで創る美術館」を理念に担い、金次郎が生まれ、描き続けた岩内の地で、その作品を鑑賞できる環境の維持を守ります。企画展の立案や、美術館のファンクラブともいえる「友の会」も運営しています。

■小川原脩記念美術館

小川原脩は東京美術学校在学中に帝展入選、卒業後に銀座資生堂ギャラリーで個展開催など華々しい活躍で前衛画家としての道を歩み出します。なぜか太

画の「伊達に入つた人々」は小川原脩の作品です。有珠山を背景にプラウを引く2頭の馬が、力強く描かれています。

葛藤があつたのではないかと想像します。また、広大な農場を相続しながらも、その在り方に悩み、農地を解放した有島武郎にも同じものを感じます。

父親が校長、母親が教員という比較的安定した経済環境に育つた小川原脩。一方、不安定な経済の波に大きく影響される木田金次郎。両極に映つた二人の画家は共に郷里の自然に育まれ、その景観を愛し、畏敬を忘れることがなく生きました。そして文化の根源たる、その土に還つたのです。

■小川原脩記念美術館

豊浦から二セコに向かう道道
に入ると風景が一気に変わり、
深い緑が眼前を覆います。同じ
ような風景を幾つも過ぎ、羊蹄
山が視界に入つてからしばらく
行くと、有島農場にたどり着き
ます。かつて狩太と呼ばれてい
た二セコに拓かれたその農場は
作家・有島武郎（1878—1923）の父が所有、武郎が相
続したものでした。その有島武
郎に影響を受け、小説「生まれ
出づる悩み」のモデルとなつた
のが岩内の画家・木田金次郎（1
893—1962）です。

二つの美術館へ向かう車の
中、後志に点在する美術館や記
念館の多さ、この限られた地に
関係する芸術家の繋がりに思い
を巡らせました。有島武郎と木
田金次郎しかり、俱知安町の画
家・小川原脩（1911—2000）
と、共和町出身の画家・
西村計雄（1909—2000）
は共に俱知安高校OBで東京美
術学校（現・東京芸大）出身、

にはピカソ作品を収蔵した荒井記念美術館があります。二セコ町の有島記念館を始めとしたこれら美術館は「シリベシミュージアムロード」と呼ばれ、各々の存在が相乗効果を發揮する関係にあります。伊達市にも来春新たな博物館が歴史の杜内にオープンしますが、北黄金貝塚や洞爺湖芸術館らと共にリンクさせ、「しりべしー噴火湾ミュージアムロード」となれば面白い!、と道中勝手に考えてしました。有島武郎の代表作である長編小説「或る女」の主人公、早月葉子のモデルとされる佐々城信子は、伊達の教育所で臨時教員として英語を教

The image shows the exterior of the Kida Kinjirō Museum of Art. The building has a light-colored, textured facade with a prominent curved section. A blue circular logo with a stylized figure is mounted on the wall. To the right, there's a grey vertical panel with some text and a small map. In the foreground, there are some green bushes and a street lamp.

訪問記

=5=

道内には数々の文化施設があり、それぞれが特色ある活動を展開しています。具体的にどういった運営をしているのか?実際に訪れ、その方法を探ることにより、当協会活動にとってプラスとなることを期待し企画しています。今回は俱知安町の「小川原脩(おがわら・しゅう)記念美術館」と、岩内町の「木田金次郎(きだ・きんじろう)美術館」を訪ね取材しました。

The logo consists of four large, stylized Japanese characters arranged vertically: '伊' (Izada), '達' (Tatsu), 'メ' (Me), and 'セナ' (Seina). The characters are rendered in a bold, black, brush-stroke font. They are set against a background of fine, diagonal hatching lines, giving the appearance of a hand-drawn or woodblock-printed design.

第7号
平成30年12月10日発行
◎発行〇
NPO法人
伊達メセナ協会
伊達市松ヶ枝町34番地1
☎0142-22-1515
発行責任者
太田和実

えていて、伊達市に居住していました。こじ付けの感は拭えませんが、繋がりはあるのです。

に通うようになりますが何故か
学校を中退、札幌郊外に移ります。
金次郎はここで有島武郎と
知り合い、自らの三品の講評を

太平洋戦争を機に前衛絵画への方
向を断念し、戦後には郷里の俱
知安町へ引き揚げます。

同様な基本コンセプトで絵画コンクールの開催などに取り組んでいます。



岩内町の木田金次郎美術館



但知安町の小川原修記念美術館

来年度の自立事業企画

自主事業は例年5月に開催される総会において正式に決定されます。このため事業内容の発表は総会終了後に行われるのが通例でした。これでは情報の発信があまりに遅くなるため、協会会員向けに現在準備が進められている企画内容の予定を本通信で発表することにしました。但し、内容はあくまで正式決定前の予定であることをご理解願います。

市民写真展への取り組み

【展示部会】 展示部会は「第1回伊達市民写真展」を2020年1月14日～同19日まで開催します。会場はカルチャーセンター「講堂」を予定。市民対象の写真公募展は初の試みとなり、期待が持たれます。作品の応募期間は2019年9月1日～11月30日を通じ、1人30点以内。応募先は伊達市松ヶ枝町34・1カルチャーセンター内・NPO法人伊達メセナ協会事務局「伊達市民写真展係」まで。作品規格など細かな規約がありますので、必ずお問い合わせ確認の上応募ください。電話（0142）22局1515番。

日までの3ヶ月間を予定、題材は1部(自由)、2部(観光・産業)、3部(自然)、4部(学生)の4部門を予定し、幅広い年代から学生までが、気軽に応募できる環境を整えていきます。

審査は12月初旬頃に行う予定で各賞を決定、結果は本人へ直接連絡します。応募点数は各部

「めにみえない みみにした
い」「男の純情」の一一本立て

【演劇部会】 演劇部会は伊達市出身で次代の演劇界を担う劇作家として注目を集める、藤田貴大氏が書き下ろした「めにみえない みみにしたい」を8月8日、大ホールで2回公演で実施

時評

アートマネージメントはいま

地方の取り組み、現状と今後

アートマネージメントという言葉が注目されたのが、1990年代からでした。そもそもこの言葉の意味はアートに経済の論理を導入し、効率化を図ることで芸術の振興に加速度を持たせよう、ということだつたと記憶します。

目新しかつた響きもあり、少子化の影響から学生募集に悩む大学が、新設の学部として注目した経緯もありましたが、現在はあの時の騒ぎのような注目度はなくなつた気がします。また、芸術の聖域に経済の論理を持ち込むのはいかがなものかー、といふごもつともな主張も出てき

約20年の時が経ち、ITによる情報化の進歩には目を見張るものがあり、このアートマネージメントにも大きな影響があつたことは確かです。地方都市では情報拡散する媒体が不足していく、いかに内容を周知させるかの方策が課題でした。

我が伊達メセナ協会に於いては、自主公演のPRはチラシ折込と新聞広告が主体でしたが、数年前からはホームページ、フェイスブックが加わりました。効果の方はいまのところチラシ折込が高い傾向があり、次いで新聞広告でしょうか。ただ折り込

みも広告も新聞媒体で、この媒体自体が急激な減少傾向にあり、効果はこの減少に比例し年々薄れている感があります。

一方、フェイスブックなどは売り上げに直結してこない歯がゆさはあります。ビッグアーチストの公演などでは意外なほど拡散効果が見られる場合もありました。歯がゆさの原因としては、高齢化が進む地方では、まだまだネット自体が浸透していないことや、チケット販売がプレーガイドによるアナログ販売であることなどが挙げられます。

今後、その辺りの改善が進めば急速に伸び、逆転してくるのが時代の流れと感じています。

専属のアートマネージャーがない伊達メセナ協会のようなNPO法人が、芸術振興を担っているのが地方の現状です。要



駒大苦小牧マーチング

[音楽部会] 音楽部会は駒澤大学付属苫小牧高等学校吹奏楽局の公演1本の計画。公演日は2020年1月を軸に調整中です。よって開演時間、入場料などは未定です。

開演時間や入場料については、
決定次第メセナニユースなどで
お知らせいたします。





市民カルチャーアカデミー

今年度から始まつた「市民力ルチャー教室」は今年4月28日に第1回目を開催、「残響」をテーマにした1部講演と、2部ジャズライブを組み合わせた学習形式の内容でした。

編集後記

やプロ やすい 似た 知れま どうか

この問題は、日本語の文法や構造を理解する力が求められる問題です。日本語の文法や構造を理解する力が求められます。

会費納入のお願い

会費納入のお願い

モーツアルト1786年の作品「劇場支配人」という歌劇があります。祝祭のために作られた喜ですが、この劇場支配人という葉に興味を引かれ、調べたことがあります。ホール館長という意合いに聞こえますが、実は西洋は芸術監督という深い意味があります。劇場の番組制作から出、広報までも担い、劇場運営指揮官であり最高責任者になります。日本の伝統的な演芸場など同様の呼び方があるようで、同役割を担います。劇場の運営に専門的な知見が必要で、洋の東を問わず、その役割を果たす仕みが大切であり、単純な足し算・引き算では計り知れないものがあります。長い歴史が生んだ知恵である運営方法があることを、忘れはなりません。（小川）

Digitized by srujanika@gmail.com